

ARTUR ZAGAJEWSKI

Kompozytor, teoretyk muzyki, ur. w 1978 r. w Tomaszowie Mazowieckim. Ukończył z wyróżnieniem teorię muzyki oraz kompozycję w klasie prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego w Akademii Muzycznej w Łodzi.

W 2017 roku jego utwór *brut* reprezentował Polskie Radio i otrzymał najwyższą lokatę na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w Palermo; był nominowany do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii Osobowość Roku (2017) oraz Paszportów Polityki (2018).

Jest laureatem konkursów kompozytorskich, m.in. 48. oraz 50. edycji Konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda, III Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz w Łodzi. Dwukrotnie został laureatem statuetki Łódzkie EUREKA, w roku 2014 jego *Stabat Mater* zostało nominowane do Wrocławskiej Nagrody Polonica Nova.

Jego utwory prezentowane były m.in. podczas festiwali w Belgii, Holandii, Turcji, Szwecji, Estonii, we Włoszech a także w Polsce (Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova, Sacrum Profanum, Festiwal Prawykonań, Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY, Poznańska Wiosna Muzyczna, Dni Muzyki Nowej). W 2016 roku został zaproszony do udziału w MusMa European Broadcasting Project. Współpracował z Arkadiuszem Jakubikiem, Dominkiem Połońskim, Agatą Zubel, Ewą Liebchen, Goską Isphording, Pauliną Wycichowską, Zorką Wollny, Piotrem Stasikiem (ich *Opera o Polsce* otrzymała w 2019 roku nominację do Polskich Nagród Filmowych ORŁY w kategorii Film Dokumentalny), a także z zespołami: Bang on a Can All-Stars, Orkiestra Muzyki Nowej, Kwartet Śląski, Kwartludium, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, Hashtag Ensemble, Arte dei Suonatori, Polish Cello Quartet, Małe Instrumenty, Hańba!

Zajmuje się badaniami nad muzyką rockową, a także prowadzi wykłady i warsztaty z zakresu muzyki XX i XXI wieku oraz kształcenia słuchu. Jest wykładowcą w łódzkiej Akademii Muzycznej a także członkiem Komisji Programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.