

ARTUR ZAGAJEWSKI

Kompozytor, teoretyk muzyki, ur. w 1978 r. w Tomaszowie Mazowieckim. Ukończył z wyróżnieniem teorię muzyki (2005) pod kierunkiem prof. dr hab. Ryszarda Daniela Goliańki oraz kompozycję (2008) w klasie prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego w Akademii Muzycznej w Łodzi. Studiował muzykę elektroniczną pod kierunkiem dra hab. Krzysztofa Knittla. W roku 2012 obronił pracę doktorską w dziedzinie kompozycji pod kierunkiem prof. Zygmunta Krauzego. Brał udział w kursach prowadzonych przez prof. Marka Chołoniewskiego (Akademia Muzyczna w Krakowie, 2012) oraz prof. Grażynę Pstrokońską-Nawratil (Akademia Muzyczna we Wrocławiu, 2012).

Jest laureatem: Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „850 Jahre Cottbus – Musikalische Bilder einer Stadt” (wyróżnienie, 2006), dwóch edycji konkursu BMW Crash! organizowanego przez Stowarzyszenie Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie (wyróżnienie w 2006 oraz nagroda główna w 2007), 48. oraz 50. edycji Konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (dwukrotnie II nagroda w 2007 oraz 2009), V Konkursu Kompozytorskiego im. Krzysztofa Komedy w Słupsku (wyróżnienie, 2007), konkursu kompozytorskiego organizowanego w ramach Festiwalu Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka” w Krakowie (wyróżnienie, 2009), III Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz w Łodzi (I nagroda, 2009) oraz konkursu „in-OUT-side” organizowanego w ramach Sound Screen Festival w Bydgoszczy (nagroda główna, 2009). Dwukrotnie (2010, 2018) został laureatem statuetki Łódzkie EUREKA, w roku 2014 jego *Stabat Mater* zostało nominowane do Wrocławskiej Nagrody Polonica Nova.

W 2017 roku jego utwór *brut* reprezentował Polskie Radio i otrzymał najwyższą lokatę na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w Palermo. Ponadto był nominowany do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii Osobowość Roku (2017) a także Paszportów Polityki (2018).

Jego utwory prezentowane były m.in. podczas festiwali: Loop Festival (Belgia), Internationaal Kamermuziekfestival (Holandia), International Ankara Music Festival (Turcja), MittelFest (Włochy), Saxå Kammarmusicfestival (Szwecja), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej AFEKT (Estonia), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akustycznej, Elektronicznej oraz Projektów Multimedialnych w Brnie (Czechy), Warszawska Jesień,

Musica Polonica Nova (Wrocław), Sacrum Profanum (Kraków), Festiwal Prawykonan (Katowice), Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY (Lublin), Poznańska Wiosna Muzyczna, Dni Muzyki Nowej (Gdańsk), Audio Art (Kraków), Alkagran (Czechowice-Dziedzice), Międzynarodowe Spotkania Artystyczne EXPERYMENT (Zbąszyń), Sound Screen Festival (Bydgoszcz), Gorczycki Festiwal, Fokus Łódź Biennale, Kolory Polski oraz cykl *contem.ucha* (Filharmonia Łódzka), Łódzkie Spotkania Baletowe, Retroperspektywy (Łódź), Musica Privata (Łódź), a także w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA (Kraków). W 2016 roku został zaproszony do udziału w MusMa European Broadcasting Project. Współpracował z aktorem Arkadiuszem Jakubikiem, wiolonczelistą Dominkiem Połońskim, śpiewaczką Agatą Zubel, flecistką Ewą Liebchen, klawesynistką Goską Ispording, choreografką Pauliną Wycichowską, performerką Zorką Wollny, reżyserem Piotrem Stasikiem (ich *Opera o Polsce* otrzymała w 2019 roku nominację do Polskich Nagród Filmowych ORŁY w kategorii Film Dokumentalny), a także z zespołami: Bang on a Can All-Stars, Orkiestra Muzyki Nowej, Kwartet Śląski, Kwartludium, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, Hashtag Ensemble, Arte dei Suonatori, Polish Cello Quartet, Małe Instrumenty, Hańba!

Zajmuje się badaniami nad muzyką rockową, prezentując je w formie wykładów oraz publikacji, a także prowadzi wykłady i warsztaty z zakresu muzyki XX i XXI wieku oraz kształcenia słuchu. Był członkiem Jury m.in. Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear (Akademia Muzyczna we Wrocławiu). Jest wykładowcą w łódzkiej Akademii Muzycznej oraz nauczycielem przedmiotów teoretycznych w Zespole Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi, a także członkiem Związku Kompozytorów Polskich oraz Komisji Programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.