

ARTUR ZAGAJEWSKI - kompozytor, teoretyk muzyki, ur. w 1978 r. w Tomaszowie Mazowieckim. Ukończył z wyróżnieniem teorię muzyki (2005) pod kierunkiem prof. dr hab. Ryszarda Daniela Goliańska oraz kompozycję (2008) w klasie prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego w Akademii Muzycznej w Łodzi. Studiował muzykę elektroniczną pod kierunkiem dra hab. Krzysztofa Knittla. W roku 2012 obronił pracę doktorską w dziedzinie kompozycji pod kierunkiem prof. Zygmunta Krauzego. Brał udział w kursach prowadzonych przez prof. Marka Chołoniewskiego (Akademia Muzyczna w Krakowie) i Grażynę Pstrokońską-Nawratil (Akademia Muzyczna we Wrocławiu).

Jest laureatem: Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „850 Jahre Cottbus – Musikalische Bilder einer Stadt” (wyróżnienie, 2006), dwóch edycji konkursu BMW Crash! organizowanego przez Stowarzyszenie Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie (wyróżnienie w 2006 oraz nagroda główna w 2007), 48. oraz 50. edycji Konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (dwukrotnie II nagroda w 2007 oraz 2009), V Konkursu Kompozytorskiego im. Krzysztofa Komedy w Słupsku (wyróżnienie, 2007), konkursu kompozytorskiego organizowanego w ramach Festiwalu Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka” w Krakowie (wyróżnienie, 2009), III Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz w Łodzi (I nagroda, 2009) oraz konkursu „in-OUT- side” organizowanego w ramach Sound Screen Festival w Bydgoszczy (nagrada główna, 2009). W roku 2010 został laureatem statuetki Łódzkiej EUREKA; w roku 2014 jego Stabat Mater zostało nominowane do Wrocławskiej Nagrody Polonica Nova.

Jego utwory prezentowane były podczas festiwalu: „Warszawska Jesień”, „Musica Polonica Nova” (NFM, Wrocław), „Festiwal Prawykonawców” (NOSPR, Katowice), „VII Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY” (Lublin), „Loop Festival” (Bruksela), „Internationaal Kamermuziekfestival” (Schiermonnikoog, Holandia), „33 International Ankara Music Festival” (Turcja), „Lodz Nacht in Stuttgart” (Niemcy), „Dźwiękowe perspektywy ekranu. Muzyczne laboratorium sztuk: film – elektroakustyka – intermedia” (Bydgoszcz), „Fokus Łódź Biennale”, „Kolory Polski” oraz cykl contem.ucha (Filharmonia Łódzka), „Muzyka w Starym Klasztorze” (Łódź), „Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akustycznej, Elektronicznej oraz Projektacji Multimedialnych w Brnie” (Czechy), „Łódzka Wielkanoc Muzyczna”, „Sound Screen Festival” (Bydgoszcz), „Łódzkie Spotkania Baletowe”, „Retroperspektywy” (Łódź), „Alkagran” (Czechowice-Dziedzice), „Festiwal Muzyki Organowej” (Inowrocław), „Międzynarodowe Spotkania Artystyczne Experiment” (Zbąszyń), „Musica Privata” (Łódź), „Musica Moderna” (Akademia Muzyczna w Łodzi), a także w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA (Kraków).

Współpracował z wiolonczelistą Dominkiem Połóńskim, choreografką Pauliną Wycichowską, performerką Zorką Wollny, artystą video Michałem Brzezińskim, a także z zespołami: Bang on a Can All-Stars, Kwartludium, Arte dei Suonatori, Polish Cello Quartet. Zajmuje się badaniami nad muzyką rockową, prezentując je w formie wykładów (Warsztaty Muzyki Rozrywkowej – Akademia Muzyczna w Łodzi, Ogólnopolska Konferencja Dla Nauczycieli Szkół Artystycznych organizowana przez CENSA oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego) oraz publikacji („Glissando”, „Operomania”). W ramach działalności popularyzatorskiej prowadzi wykłady i warsztaty dla młodzieży z zakresu muzyki XX i XXI wieku. Był członkiem Jury m.in. Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear (Akademia Muzyczna we Wrocławiu).

Jest adiunktem w łódzkiej Akademii Muzycznej oraz nauczycielem przedmiotów teoretycznych w

Zespole Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi, a także członkiem Związku Kompozytorów Polskich oraz Komisji Programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.